

@titre

La régie : la tour de contrôle du JT

@aide

@info

@dico

Cadrage : orientation et réglage de la caméra de façon à mettre en place l'image.

Serveur : sorte de gros ordinateur contenant un maximum de données

@@

@TOUT05_00

Nous voici, maintenant, en régie. C'est la tour de contrôle du JT. Ces milliers de

boutons et tous ces écrans servent à piloter le JT dans ses moindres détails. Tous les

reportages sont finis et attendent leur diffusion au « top » du réalisateur.

@TOUT05_01A

Ces écrans affichent toutes les sources d'images dont je dispose. Grâce à ma table de console, je décide de mettre à l'antenne tel ou tel écran.

@TOUT05_02A

Voici les trois caméras du plateau. Elles me permettent de réaliser trois cadrages différents pour filmer le plateau, et de choisir le plus adapté selon les moments.

@TOUT05_03A

Sur ces écrans, attendent les reportages enregistrés prêts à être diffusés, dont celui sur la Russie.

@TOUT05_04A

Sur ces écrans, ce sont les correspondants en direct qui attendent d'intervenir.

@TOUT05_04B

Tu me reconnais ? Je suis Véronique, la correspondante en Russie. J'attends la fin de mon reportage pour intervenir en direct dans le journal. J'ai de nouvelles informations à apporter.

@TOUT05_05A

Quand tu regardes la télévision, tu ne me vois jamais. Je suis le réalisateur, qui travaille en régie. Je mets en scène le journal en veillant au bon enchaînement des lancements de la présentatrice, des reportages, des interviews sur le plateau.

@TOUT05_06A

Le mélangeur est le tableau de bord de la régie. Grâce à ses 400 boutons, je pilote l'émission. En appuyant sur un des boutons, je mets à l'antenne un plan large du plateau. En appuyant sur un autre, c'est un gros plan sur la présentatrice qui apparaît. Une multitude d'effets spéciaux sont commandés depuis le mélangeur !

@TOUT05_06B

Gna !

@TOUT05_06C

Pouf

@TOUT05_06d

Ah, cela me démangeait trop tous ces boutons ! C'est pas trop grave, les gars ? Le JT était pas lancé, j'espère...

@TOUT05_07A

Grâce à ce micro, je donne les instructions aux cadreurs pour l'orientation de leur caméra. Les cadreurs sont ceux qui filment le plateau. J'ai l'œil partout et l'oreille attentive. Rien ne doit m'échapper !

@TOUT05_08A

Cet ordinateur me donne la liste des reportages dans leur ordre de diffusion pendant le journal. Il est relié au serveur, un gros ordinateur qui contient tous les reportages. Au moment voulu, je les déclenche et les sujets sont diffusés à l'antenne.

@TOUT05_09A

Sur cet autre écran, je vois la même image que les téléspectateurs. C'est « l'écran final ». Eh oui, il faut toujours que je contrôle le résultat final !

@TOUT05_10A

Moi, je suis le chef d'édition. Tout au long du journal, je suis en contact avec la présentatrice. En cas de problème ou d'information de dernière minute, je la tiens au courant grâce à ce micro qui est relié à son oreillette !

@TOUT05_11A

Je suis « M^{me} Je-sais-tout ». Toujours la main sur mon chrono, c'est moi qui chronomètre le journal à la seconde près pour ne pas déborder sur l'émission qui suit ! Quand on perd trop de temps en plateau, il faut « trapper » un sujet, c'est-à-dire qu'un reportage prévu ne peut être diffusé.

@TOUT05_12A

Moi, je suis truquiste ! Oui, oui, c'est un métier ! Je prépare tous les textes qui seront incrustés à l'écran : le logo du journal, le nom de la présentatrice et des personnes interviewées, le lieu des reportages, les noms des journalistes qui ont réalisé le reportage... Ces incrustations, ce sont les synthétiseurs ou synthés.

@TOUT05_12B

Les synthés sont classés dans l'ordre de leur apparition pendant le journal. Tout cela demande une préparation minutieuse ! Pas question de voir apparaître le nom du Premier ministre sous le visage du chanteur des Bigoudis.

@TOUT05_13A

Je suis l'ingénieur du son. Depuis la régie son, je règle les micros placés sur le plateau. C'est très important ! Je m'occupe exclusivement de la qualité du son que reçoivent des millions de téléspectateurs.

@EOF